

ÉCRITURES EXPOSÉES

DISCOURS, MATÉRIALITÉ ET USAGES DANS L'EUROPE DU SUD (XIV^e-XXI^e SIÈCLE)

L'objet de ce programme de recherche est l'étude des usages et significations des productions écrites diffusées dans des lieux publics. Dans ces cas précis, c'est toute la société – depuis les plus alphabétisés jusqu'aux analphabètes – qui est interpellée par tous les épigraphes, enseignes, édits, affiches, libelles, graffiti, livres ou feuilles volantes qui sont fixés sur les murs, distribués dans les rues et sur les places ou vendus par des colporteurs, sur des étals ambulants ou dans les kiosques ; et également, quand l'écriture devient visible avec des intentions diverses, dans différents espaces tout aussi publics (églises, écoles, cimetières ou musées, par exemple). Dans ces situations, l'écriture exposée est à l'origine d'un acte de communication dont le sens est affecté par le caractère ouvert et simultané des lieux où elle se manifeste, par les différentes matérialités où s'inscrit le texte – permanentes ou éphémères – et par une réception qui se fait normalement en passant. Dans la continuité des réflexions précédentes, ce dernier séminaire sera consacré, plus spécifiquement, à l'étude de l'espace public comme domaine de communication écrite. D'une part, à partir d'une analyse du discours, s'appuyant sur l'étude des lieux d'exposition, il s'agira de faire ressortir l'impact socio-politique des écritures exposées, et de l'autre, de mettre en évidence leur soumission (ou non) au contrôle de tous ceux qui les instrumentalise avec une intention précise. Les questions de normes (sociales et graphiques), réglementation et législation seront ici étudiées en lien avec les différentes sociétés et les différents moments historiques retenus. La prise en compte du caractère performatif de certains messages exposés (arrêtés, affiches, publicités, signalétique...), en lien avec le choix des lieux d'exposition conduira également à questionner la spécificité d'écritures qui modifient, bousculent, voire transgressent l'ordre de l'écrit et les catégories sociales établies « communautés émotionnelles éphémères ».

ESCRITURAS EXPUESTAS

DISCURSOS, MATERIALIDADES Y USOS EN LA EUROPA DEL SUR (SIGLOS XIV-XXI)

Este proyecto de investigación tiene por objeto el estudio de los usos y significados de aquellos productos escritos que se difunden en lugares públicos. En estos casos, la sociedad en su conjunto, desde los más alfabetizados a los analfabetos, es interpelada por cuantos epígrafes, rótulos, edictos, carteles, libelos, grafitis, libros o hojas volanderas se fijan en muros, se distribuyen por calles y plazas o se venden por medio de buhoneros, en puestos ambulantes o en quioscos; pero también cuando la escritura se hace visible con fines diversos en distintos espacios igualmente públicos (iglesias, escuelas, cementerios o museos, entre otros). En esas situaciones, la escritura expuesta propicia un acto de comunicación cuyo sentido se ve influido por el carácter abierto y concurrente de los lugares donde se manifiesta, por las distintas materialidades donde se inscribe el texto - permanentes y efímeras- y por una recepción que acontece normalmente en tránsito. Continuando las reflexiones precedentes, este último seminario se dedicará, más específicamente, al estudio del espacio público como ámbito de comunicación escrita. De un lado, a partir de un análisis del discurso e incidiendo en el estudio de los lugares de exposición, se tratará de destacar el impacto sociopolítico de las escrituras expuestas; y de otro, de poner de relieve el sometimiento (o no) al control de quienes las instrumentalizan con una determinada intención. Las cuestiones referentes a las normas (sociales y gráficas), la reglamentación y la legislación se estudiarán en relación con las diferentes sociedades y momentos históricos analizados. La consideración del carácter performativo de ciertos mensajes expuestos (edictos, carteles, publicidad, señalética...), respecto de la elección de los lugares de exposición, permitirá también interrogarse sobre la especificidad de las escrituras que modifican, transforman y transgreden el orden escrito y las categorías sociales establecidas «comunidades emocionales efímeras».



> SÉMINAIRE INTERNATIONAL



ÉCRITURES EXPOSÉES

DISCOURS, MATÉRIALITÉ ET USAGES
DANS L'EUROPE DUSUD (XIV^e-XXI^e SIÈCLE)

ESCRITURAS EXPUESTAS

DISCURSOS, MATERIALIDADES Y USOS
EN LA EUROPA DEL SUR (SIGLOS XIV-XXI)

9-10

DÉCEMBRE 2016

UNIVERSITÉ RENNES 2



Programme Écritures Exposées

Coordination :

Christine RIVALAN GUÉGO (Université Rennes 2)
Antonio CASTILLO GÓMEZ (Universidad de Alcalá)

Organisation :

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Groupe de Recherche sur Culture Écrite et Société (GRECES) et Groupe romaniste, Centre d'Étude des Littératures et Langues Anciennes et Modernes (CELLAM EA3206), Université Rennes 2, Groupe de recherche Lectura, Escritura, Alfabetización (LEA) et Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), Universidad de Alcalá

Le programme Écritures Exposées organisé par l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), l'Université Rennes 2 et la Universidad de Alcalá bénéficie du soutien des projets de recherche « Scripta in itinere ». Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días (2015-2018), financé par le Ministerio de Economía y Competitividad (Referencia HAR2014-51883-P) (Espagne) et de EX² Exposer les écritures exposées, labellisé par la Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne (2015-2017)

Session 4 :

POUVOIR, FORCE ET CONTROL DES ÉCRITURES EXPOSÉES

➤ 10h

Ouverture

Marc BERGÈRE
Université Rennes 2

Antonio CASTILLO GÓMEZ
Universidad de Alcalá

Christine RIVALAN GUÉGO
Université Rennes 2

➤ 10h30-12h30

POUVOIR ET FORCE DES ÉCRITURES EXPOSÉES

Présidence

Catherine SABLONNIÈRE
Université Rennes 2

Raffaella SARTI
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Les Graffiti du Palais Ducal d'Urbino : contestation ou exaltation du pouvoir ?

Héloïse HERMANT
Université Côte d'Azur

Charge politique et pouvoir contestataire des libelles et des écritures exposées dans l'Espagne de la fin du XVII^e siècle

Laura MELOSI
Università degli Studi di Macerata
Parole come pietre nel risorgimento italiano

➤ 14h30-17h

ÉCRITURES EXPOSÉES SOUS CONTRÔLE

Présidence

Christine RIVALAN GUÉGO
Université Rennes 2

Antonio CASTILLO GÓMEZ
Universidad de Alcalá

La fe y el pecado. Escrituras disciplinantes en la temprana Edad Moderna hispana

Claude LE BIGOT
Université Rennes 2

Les journaux muraux de la Guerre Civile : entre liberté et surveillance

Discussion

➤ 9h-12h

COMMUNAUTÉS ÉMOTIONNELLES ÉPHÉMÈRES

Présidence

Verónica SIERRA BLAS
Universidad de Alcalá

➤ 9h-10h

Maëlle BAZIN
Université Paris 2 Panthéon Assas

Sacralisation des écritures exposées en situation de crise : les graffiti post-attentats de janvier 2015

➤ 10h30-12h

Atelier CELLAM

Écritures exposées et « communautés émotionnelles éphémères »
Escrituras expuestas y « comunidades emocionales efímeras »

➤ 12h-12h30

Bilan et perspectives

Lieu de la manifestation :

UNIVERSITÉ RENNES 2
SALLE RECHERCHE ALC, BÂT. B

➤ Contact : Christine Rivalan Guégo
E-mail : christine.rivalan-guego@univ-rennes2.fr

