

Partiendo de la teoría propuesta por Bourdieu en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (1995), podemos definir el campo literario como una estructura de relaciones objetivas. El mundo literario sería, por tanto, un sistema de regulación, legitimación y producción de la literatura y sus agentes. Frente a este concepto, sobre todo en el mundo globalizado contemporáneo, la pregunta por la relación de los campos culturales de distintos países resulta ineludible.

Es posible entender la globalización desde lo que afirma Stuart Hall en los estudios contenidos en *Sin Garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (2010): “aquellos procesos que operan a escala global, los cuales atraviesan fronteras nacionales, integrando y conectando comunidades y organizaciones en nuevas combinaciones de espacio-tiempo, haciendo que el mundo, en la realidad y la experiencia, esté más interconectado”. Dicha concepción de un mundo globalizado tiene consecuencias importantes y complejas en la forma en que las sociedades se conciben a sí mismas, empezando por una disolución de las identidades nacionales tradicionales y llegando hasta cuestiones relacionadas con la cultura. En resumen, hoy por hoy es inconcebible la idea de un campo literario aislado y bien delimitado a un país o a una sociedad.

El problema se acentúa al considerar las relaciones que existen entre los países europeos y aquellos que en el pasado fueron sus colonias. Enmarcado dentro de lo que distintos autores, entre los que cabe recordar a Edward Said y al ya citado Hall, han denominado el “poscolonialismo”, esto suscita importantes preguntas en torno a la cuestión del campo literario. En el caso de España y sus excolonias, tanto en África como en América, la existencia de una lengua común y, en consecuencia, de importantes vínculos culturales, establece una relación entre las tradiciones literarias de los distintos países y sociedades. Dicho dialogo trae consigo contradicciones y problemáticas que es necesario considerar. En la actualidad, tenemos variedad de casos que encarnan estas cuestiones: autores españoles que escriben y publican fuera de España; autores latinoamericanos o africanos que viven y publican en editoriales españolas; escritores latinoamericanos que, a pesar de haber desarrollado sus carreras literarias en la península, no dejan de ser considerados ajenos, al menos en cierto grado, al campo estrictamente español. Este no es un problema nuevo: pueden considerarse, por ejemplo, el fenómeno del “Boom latinoamericano” del siglo pasado o la cuestión del exilio durante el

franquismo, durante el cual integrantes del campo literario español se vio forzado a desarrollarse fuera de España.

En esta línea, también es importante considerar cómo la estructuración de un campo literario, a través de sus mecanismos de legitimación, establece un canon, una idea en torno a lo que es válido o no en la literatura. Al instaurar una noción sobre lo literario, las contradicciones internas del campo se acentúan. No es solo la relación de autores nacionales con aquellos pertenecientes a otros campos y/o países. También se da prioridad a ciertos géneros sobre otros, lo que acaba por dejar en los márgenes a escritores y formas literarias que son considerados, tácita o explícitamente, menos valiosos.

Por último, no se debe perder de vista cómo estas relaciones de la producción cultural repercuten en la creación literaria. Ya sea desde la crítica o desde la producción de literatura en sus distintas formas –ficción, poesía, etcétera–, es común encontrar obras que reflexionen, de forma indirecta o explícita, sobre estos problemas: el lugar del escritor, y de los artistas, en general, en el campo cultural; la forma en que un campo produce una idea de lo que significa ser un intelectual o escritor; la concepción misma del arte y la literatura.

En el III CONGRESO DIRECCIONES DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA Y ACTUAL se quieren formular estas preguntas y plantear un dialogo abierto sobre los problemas que suscitan. De esta manera, se propone analizar casos que exploren o ejemplifiquen los problemas comentados arriba, teniendo como marco el periodo comprendido entre la segunda mitad del siglo XX y la actualidad (1950-2019). Por tanto, y considerando lo dicho arriba, se pueden trazar las siguientes líneas de investigación.

- Estructuras de producción y contradicciones de los campos literarios hispanos, tanto en sus relaciones internas como en los diálogos que establecen entre ellos.
- Diálogos de los campos literarios hispanos con otros campos de tradiciones distintas –inglesa, francesa, etc. –.
- Campos culturales desplazados: la diáspora literaria.
- Representaciones del campo y sus actantes en la producción literaria de ficción, poesía y otros géneros.
- Figuras autoriales e imagen del intelectual en la literatura y la crítica literaria.

Presentación de comunicaciones

Quienes deseen participar con una comunicación deben descargar y rellenar el formulario de propuesta, en el cual deberán apuntar su nombre, la institución a la que pertenece, un breve resumen biográfico y un resumen de su ponencia de un máximo de 300 palabras. Una vez tengan el formulario listo, deberá ser enviado a la dirección direccionesdelaliteratura@gmail.com para su consideración.

El plazo para el envío acaba el **31 de enero de 2020**. El comité organizador confirmará la recepción de las propuestas. La selección de las propuestas aceptadas será comunicada durante la primera quincena de febrero del mismo año

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el castellano y el inglés.

Inscripciones

Los participantes aceptados tendrán hasta el 31 de marzo para pagar la cuota de inscripción, que corresponde a **35 euros por comunicante**.

Se comunicará por e-mail la cuenta en la que se debe efectuar el pago.

La cuota de inscripción no será reembolsable bajo ningún concepto.