



SEMINARIO

*ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL
ESTUDIO DEL TEATRO ÁRABO ESPAÑOL*

12 de febrero

programa de mano

el noveno de



del IEMYRbd
2019-2020

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Alejandro García Reidy (IEMYRbd, USAL)

COORDINACIÓN TÉCNICA

Tadeo Valverde Molina

Este seminario se organiza en el seno del Proyecto «Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MCIU/AEI/FEDER, EU)» (referencia PGC2018-096004-A-100), que se viene desarrollando en el IEMYRbd, bajo la dirección de Alejandro García Reidy

09:30 - 11:00 horas, sesión de la mañana,
en la Sala de Juntas de la Facultad de Filología
primer acto

☞ Presentación.

☞ Pedro M. CÁTEDRA (IEMYRhD, USAL), *El teatro como defensa. Cristo en el Infierno y el infierno inquisitorial*.

☞ Javier SAN JOSÉ LERA (IEMYRhD, USAL), *Un espacio europeo para el teatro castellano del siglo XVI*.

☞ Margaret R. GREER (Duke University), *La puntuación del texto teatral: entre las copias manuscritas conservadas y los editores de impresos*.

11:45 - 13:45 horas

segundo acto

☞ Daniele CRIVELLARI (Università degli Studi di Salerno), *Caja de escritura/capas de escritura en los manuscritos autógrafos de Lope*.

☞ Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO LÓPEZ (Universitat de les Illes Balears), *«El gran príncipe de Fez», de Calderón, y la importancia de la tradición manuscrita*.

16:00- 18 horas, sesión de tarde,
en la Sala de Juntas de la Facultad de Filología, y
tercer acto

- ☞ Miguel M. GARCÍA-BERMEJO GINER (IEMYRhd, USAL), *La égloga del primer teatro clásico español, un territorio literario parcialmente inexplorado.*
- ☞ Javier BURGUILLO (IEMYRhd, USAL), *El teatro histórico de Diego López de Castro: problemas textuales y contexto de creación.*
- ☞ Alejandro GARCÍA REIDY (IEMYRhd, USAL), *De mano en mano. Anotaciones y marginalia en los manuscritos teatrales.*
- ☞ Conclusión.

