

Museos de Terque

Apología Radical de las Cosas Viejas

Año XVII nº 193 Marzo 2022



dinarios sin numerar. En sus primeros números aparecía el antetítulo de "Suplemento de Chicos", para desaparecer desde el nº 46. Se imprimía en los Talleres Offset de San Sebastián, estando su redacción y administración en la calle Flor Baja nº 5 de Madrid.

La revista se editaba como cuadernos grapados de 16 a 20 páginas, intercalándose el color y el blanco y negro. Su formato comenzó siendo apaisado de 13 x 21 cm. ya que se utilizaba el sobrante de papel de la revista *Chicos*, pasando en 1948, a 24 x 18 cm. y más tarde a 24 x 21 cm. cuando la falta de papel de los primeros años comenzó a aliviarse.

En 1949, desde el número 372, se produjo un cambio en el formato, la portada pasó a ser de cartón con cuidadas ilustraciones, en su mayoría firmadas por Moro, que sustituían a las historietas de J. Blasco que la habían ocupado hasta entonces. También se renovarían personajes y secciones. En junio de 1950, desaparece *Mis Chicas*, comenzando una II época donde se llamará solamente *Chicas*.

Aunque se considere una revista infantil, era recomendada "Para niñas mayores de 7 años" como indicaba su cabecera, muchas de sus lectoras eran adolescentes como vemos a través de algunos contenidos de sus secciones y de forma clara a través de la sección *Carta de la Tía Catalina*, donde muchas de las niñas que escriben tienen edades entre 13 a 17 años, "Estupendo que a pesar de tus 17 años te siga gustando nuestra revista."

Las revistas *Mis Chicas* y *Chicos* fueron muy populares en toda España, en 1947, Radio Madrid realizaba un programa semanal, "Los 15 minutos de Chicos"

dedicado a ambas publicaciones. "Los personajes de *Mis Chicas* hablan para vosotras todos los sábados a las 9... un cuarto de hora que ninguna lectora de *Mis Chicas* puede perderse." También en el Teatro Beatriz de Madrid se hacían funciones infantiles de teatro, donde las aventuras de Mariló eran protagonistas. "Lina Yegros, nuestra magnífica estrella cinematográfica será la muñeca ideal que os encantará... que os divertirá... los jueves y domingos gran serie de funciones Mariló... y durante la función se rifa una preciosa Mariló."

La revista *Mis Chicas* fue la primera revista infantil femenina de la posguerra española. Nació en 1941, en San Sebastián, de la mano de Consuelo Gil Roësset, la más importante editora en estos años. En 1938, ya había fundado y dirigido la revista *Chicos*. En 1942, creó la editorial GILSA, Consuelo Gil S.A. de donde saldrían otras revistas como *Chiquitito* o el *Gran Chicos*.

Junto a revistas comerciales como *Mis Chicas* o *Azucena*, 1946, convivieron otras revistas infantiles femeninas más oficialistas y propagandísticas, como *Bazar*, desde 1947, publicada por la Sección Femenina o *TinTan* de Acción Católica desde 1951.

Mis Chicas, al igual que *Chicos* se debe catalogar como revista y no como simple tebeo, aunque en sus hojas, incluida la portada, aparecían páginas en formato de historietas gráficas. Tampoco son revistas con exceso de texto, Consuelo Gil consiguió entretener a niños y niñas con un equilibrio de imágenes y letras, intercalando secciones de aventuras y humor típicos de los tebeos, con cuentos y espacios dedicados al cine, el deporte o la literatura.

Mis Chicas se publicó semanalmente de 1941 a 1950, en total 416 números: 407 ordinarios y 9 almanaques extraor-





Carmen Muñoz Barrajón (Almagro 1934-) era una de sus lectoras "Una de las mayores ilusiones de mi infancia era leer la revista infantil *Mis Chicas*, que por 25 céntimos me compraba todas las semanas en el kiosko con mi amiga Hortensia. ¡Con qué ilusión la leíamos para ver en que quedaban las aventuras de sus personajes! Esta ilusión también era compartida por nuestras madres. Entre nuestros personajes favoritos estaban: Anita Diminuta, Payasito y Soldado, las Andanzas de Tomasita o Mariló. Esta Mariló era una de las estrellas de la revista, que traía recortables y mil cosas. La revista nos invitaba a sus lectoras a pasarnos, por la Casa de Mariló, así lo hice yo en un viaje a Madrid, -al médico con mi padre- fuimos a la calle Flor Baja nº 5, donde decía la muñeca que nos esperaba para que la visitáramos. Luego, cuando llegamos hasta la misma puerta, me dio vergüenza y no quise subir."

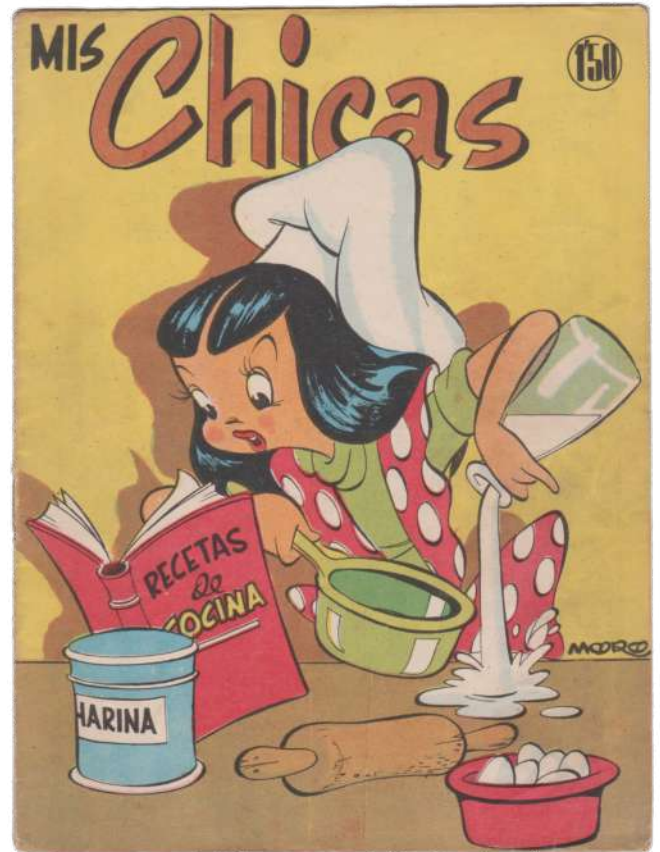
Mis Chicas, como revista comercial, se aleja en sus contenidos de los mensajes más propagandísticos o políticos de las revistas oficialistas como *Bazar*, aunque si transmitirá junto a los contenidos de entretenimiento los valores tradicionales femeninos de la mujer ideal del franquismo: mujer católica, buena madre, ama de casa y esposa. Estos valores se recogen en secciones como **El Tesoro escondido**, donde a través de reflexiones morales y consejos se daba una autentica catequesis a las niñas "Queridas niñas: Hablamos el otro día de la pureza y decíamos que era necesario ser santas no solo en el alma sino también en el cuerpo, porque somos templos de Dios y habita en nosotros el Espíritu Santo... mas, por desgracia, hay algunas que no tienen ese respeto a si mismas, ni a otros. Hacen cosas contra la pureza y la modestia, pecan y desagradan a Dios. ¡Que hermosa es la azucena! Pero si empezáis a sobarla se deshoja y se estropea..."

"La Iglesia nos manda confesar a lo menos una vez al año, y dice a lo menos, porque desea que nos confesemos muchas veces." "Nos manda la Santa Madre Iglesia oír misa los domingos y días festivos... es un pecado grave, un pecado mortal falta a Misa en uno de esos días."

"Martita es una niña muy buena, tiene deseos de comulgar muchas veces; se acuerda que van a empezar los siete domingos de San José y dice para sus adentros, voy a comulgar siete domingos seguidos."

En Aprendamos divirtiendonos y la Pequeña Cocinerita se forma a la futura ama de casa con consejos de vida doméstica, cocina, costura, urbanidad, higiene o decoración "Queridas chicas: Como estáis aprendiendo a ser unas buenas amas de casa para el día de mañana, voy a daros unas ligeras nociones sobre el fregado y conservación de la vajilla... os he explicado anteriormente como debe fregarse la vajilla, los cubiertos, y fuentes de plata y los cacharros de aluminio por ser esto de los de uso más frecuente..."

"Queridas chicas: como os decía la semana pasada, vuestras cartas deberán ser sencillas, sinceras y cordiales, nunca afectadas o presun-



tuosas, en lo posible han de ser como vosotras mismas, puesto que os representan."

Patrones para el vestuario de Mariló. Ofrecía patrones para vestir a la muñeca Mariló y también para sus lectoras "Mariló sirve sus patrones para niñas a medida con el recargo de dos pesetas. Se ruegan las medidas muy detalladas."

No faltaban los **Recortables** para que las niñas jugaran con muñecas de papel .



La revista *Mis Chicas* brindó la oportunidad a sus lectoras de ponerse en contacto con ella y con otras lectoras a través de varias secciones. **Carta de la Tía Catalina, Conocete a ti misma y Vosotras.** La Tía Catalina contestaba así "Encantada de recibirte en mi legión de sobrinillas y de recibir tus noticias a menudo." A través de esta sección de correo las lectoras recibían contestación a sus cartas, y se les proponían, trajes, peinados, recetas de cocina o belleza "Si tu mamá no quiere que te cortes las trenzas, tu debes obedecerla sin rechistar, además de que yo también soy de la misma opinión, pues las niñas de tu edad están mucho más monas con trenzas que con esos melenas rizadas feas y antiestéticas. Te mando un peinado de trenzas recogidas para que varíes un poquito ¿Te gusta?" "Aquí tienes unas cortinillas y colcha muy satinadas para tu cuarto y una receta de postre riquísima para que te luzcas como repostera."

También tuvo muchas lectoras en Almería, en la imagen podemos ver en 1949, a Visi Pérez Pastor con *Mis Chicas* en sus manos y a su hermana Inmaculada con su Mariquita Pérez, las vemos un domingo de paseo junto a su madre y una chica que servía en su casa.



Inmaculada Pérez recuerda así aquellos días "A mi hermana y a mí nos entusiasmaba que nos compraran la revista, la solíamos adquirir en algún kiosko los domingos por la mañana, cuando salíamos de misa con mis padres. Nos sentábamos en el paseo en alguna terraza y nos invitaban a algún refresco, pero el mejor premio era

nuestro *Mis Chicas*. Tengo que confesar que a mí me gustaban más las historietas con viñetas coloreadas tal como Anita Diminuta, Pituca y su granja y otras, pero siempre al final de la página aparecía esa terrible palabra, Continuará, que era el señuelo para que tuviéramos la ansiedad de comprar el siguiente número y saber como terminaba la historia... Otras secciones, como el Tesoro Escondido era de contenido religioso y como era solo de texto a mí no me gustaba leerla pues me cansaba, también había otra relativo al cine donde se hablaba de artistas y películas de la época.

A pesar de la pobreza del material, el papel era muy malo, como el de los periódicos, en aquellos años de posguerra el papel estaba muy escaso, nosotros los guardamos y coleccionamos y por ese cariño a la lectura de *Mis Chicas* han llegado hasta hoy."

También vemos como algunas chicas también escribían a la revista desde Almería a las secciones de correspondencia:

"Mari Pepa y Angelita Cervantes de Vera. Muchas gracias por vuestros piropos, con mucho gusto os recibo en mi legión de sobrinillas y con el mismo gusto os ayudaré a resolver vuestros asuntos. Cumpló vuestro encargo. Atención "Mari Pepa y Angelita Cervantes, que viven en Vera (Almería), desean correspondencia con niñas de 11 a 15 años " Y este peinado ¿os gusta?" María Ferrer de Adra se le aconsejaba así " "Para el crecimiento de las pestañas, te recomiendo que todas las noches al acostarte, las humedezcas con una pizquita de aceite de ricino que habrás puesto previamente en tu dedo meñique, pruébalo y me dices el resultado. Te mando un modelito de vestido que yo creo que es muy mono."

También servía la sección como un lugar donde solicitar amistades para mantener correspondencia. "Remedios Báez y Pili Bernardi, que viven en Melilla, desean correspondencia con niñas de 10 a 14 años que coleccionen prospectos de cine y quieran cambiar" "Lupita Mayans, que vive en Valencia desea correspondencia de 15ª 17 años aficionadas al dibujo y la lectura." "Marií del Carmen Medina que vive en Ciudad Real desea correspondencia con niñas aficionadas a muñecas recortadas, a leer cuentos y que pertenezcan a los Cruzados de la Eucaristía." "Nita López del Castillo que vive en Almería, desea correspondencia con niñas de 15 a 17 años de toda España y muy particularmente de Andalucía y Segovia."

Otra sección de participación para las lectoras era **Conócete a ti misma**, dirigida por la Maga Rita, consultorio de grafología, que contestaba las cartas de las niñas y a través de los rasgos de la letra de sus cartas, les daba una serie de pinceladas sobre su carácter, aptitudes y conducta "Cada niña o niño que desee conocer su carácter, aptitudes, defectos y demás particularidades de su personalidad, me escribirá una cartita en papel sin rayar y con tinta... en la cartita podrán poner lo que quieran... yo les contestaré en el periódico todas las semanas descubriéndole mil detalles de su carácter y facultades de inteligencia o actividad."

"Tu tienes una letra monísima de niña buena, pero aun muy de colegio. Eres bastante presumida. No te gusta hablar demasiado y prefieres pensar en tus cosas. Eres muy agradecida y muy buena pero ¿por que eres tan vaguísima."

Y por último apareció en 1949, la sección **Vosotras**, donde las lectoras mandaban sus fotografías y se acompañaban de una pequeña entrevista donde se les presentaba a las lectoras.

Las niñas españolas de la posguerra tuvieron en algunos personajes literarios, atractivas heroínas a las que imitar o con las que entretenerse. Llegaron a través de cuentos y revistas periódicas, que las hicieron muy populares. Heroínas, solo para aquellas niñas que tenían un cierto nivel económico, y que podían tener acceso a revistas y libros que podían comprar o intercambiar. Muchas otras estuvieron ajenas a este mundo impreso de fantasía infantil, incluso por no saber leer. Fueron por lo general autoras, las creadoras de estos personajes de ficción. Antecedentes de estas heroínas, lo podemos encontrar en *Celia*, que comenzó a publicar sus historias en 1928, en *Gente Menuda*, suplemento infantil de *Blanco y Negro* o *Mari Pepa* cuyas historias aparecieron desde 1938 en *Flechas* y *Pelayos*.

La revista *Mis Chicas* a través de sus secciones en forma de historietas y cuentos traería nuevos y populares personajes femeninos como su estrella indiscutible *Mariló*, *Anita Diminuta*, *Antoñita la Fantástica*, *Tomasita* o *María Lourdes*.

Algunas secciones se presentaban en forma de historietas como *Anita Diminuta* que solía ocupar la portada, *Andanzas de Tomasita* o *Cosas de Chispita*, y otras en forma de cuentos ilustrados como el *Diario de Mariló* o *Antoñita la Fantástica*. Un atractivo de la revista era la fidelización de los lectores a través de la serialización de las aventuras, el "continuará" hacía mantener vivo el interés de las lectoras.

Aventuras como las *Mariquita Cataclismo*, *Historieta de Monina la hormiguita chiquitina*, o *las Aventuras de Morroquito*, se intercalaban con secciones fijas como *Nuestra Literatura*, con textos clásicos y biografía de sus autores, *El Cine*, con noticias sobre artistas y sus películas. No faltando crucigramas y jeroglíficos.

Algunos de estos personajes fueron fabricados como muñecas y muñecos, para que las niñas pudieran jugar con ellos y no solo leer sus aventuras. En la revista se hacía publicidad de los muñecos de *Mis Chicas* "A todas las niñas les encantan las muñecas. Pero ya lo sabéis las más bonitas. ¡Las de *Mis Chicas*!" ... Se indicaban los puntos de venta así como también se publicitaban los libros que recogían y recopilaban las aventuras de los personajes y cuentos de la revista como el *Diario de una Muñeca* que recogía el *Diario de Mariló*, *La Primera Comunión de Anita Diminuta*, *Antoñita la Fantástica*, *El Muñeco de Papel*, *Andanzas de Tomasita* o *Chispita en yo quiero la luna*."

En junio de 1950, desaparece *Mis Chicas*, comenzando una II época donde se llamará solamente *Chicas*. Está ya iba dirigida más claramente a un público adolescente que había crecido leyendo *Mis Chicas*. La revista *Chicas* se publicó bimensualmente, desde 1950 a 1962, en total 601 números.



Cartas y Fotografías

“ Albarca 8-9-53

Sr. José

Siempre recordado amigo José. Desearia que te encuentres en un perfecto estado de salud, la mia sigue bien hasta la fecha. G.A.D.

Recibi tu carta con gran alegría yo ya creía que no te acuerdavas ni siquiera de mi, porque cada día dava recados a Ramón y no me devolvía nada nomas me decía que cada día hivas desesperado aver la Lola y que y que ya tenias demasiado trabajo, pues seve que ya esta todo arreglado con ella tal como me andicho a mi, supongo que ya me lo comunicaras tu ¿verdad que si lo aras? A lo mejor ahora ya tendras novia tal como tu deseavas ¿verdad?

Esto de la foto no mas tengo una y esta muy mal si te conformas con ella te lo mandare, pero primero quiero saber si es verdad que vayas con la Lola, si vas con ella no es menester que te lo mande porque ya debes tener el suyo.

Bueno esto del verso ya te lo mandare en la otra carta porque ahora es tarde y tengo sueño y hay gente y no lo puedo hacer, en la otra ya lo hare todo porque tendre mas tiempo, porque ahora ya lo saves tengo mucho trabajo en el campo, cuando haya terminado la faena ya te lo hare mejor.

Supongo que en esta ya debe hacer frio, pues aquí estos días que ha llovido hacia frio, pero ahora ya hace mas buen tiempo.

Sin mas muchos recuerdos a tus amigos y tu recibes uno fuerte de mano de tu amiga. Irene.”

“ Albarca 25-10-53

Sr. José

Siempre recordado amigo: Deseo que te encuentres en un perfecto estado de salud la mia bien hasta la hora presente G.A.D.

Recibi tu cariñosa carta la cual tuve una gran alegría al ver que asido muy puntual en tu contestación, pues yo no lo he sido tanto, pues asido por lo mucho trabajo que ya puedes comprender que estamos en medio de la vendimia, y yo llego por la noche que no tengo ganas no mas que ir en la cama deprisa que supongo que tu ya lo saves, y hoy que tengo un momento lo he provechado para ti. Te digo que en las cartas no es menester que pongas el remite que no vale la pena que se enteren de quien es.

José creo que me dices mentira que no vas con la Lola pues a mi me andicho que es cierto que cortejas con ella, pues si es verdad creo que me lo diras porque no vale la pena gastar papel con migo.

Bueno esto de la fotografía pues me da vergüenza de mandártela, no soy yo misma parezco una gitana que dicen la buena ventura y no te lo quiero mandar de tan mal que estoy, creo que tu harias lo mismo ¿verdad que si? Pues ya lo sabes cuando vaya a Reus si tengo tiempo ya me hare y entonces tendras una cosa que este bien, pero yo también quiero la tuya.

Bueno termino que es tarde y tengo que ir a dormir. Recibes un apretón de mano de tu amiga. Irene.”

“ Albarca 2-11-53

Sr. José

Siempre recordado amigo: Deseo que te encuentres en un perfecto estado de salud la mia sigue bien hasta la presente. G.A.D.

Pues bien José recibi tu simpática carta y dentro encontré la fotografía tuya estas perfectamente bien eres exacto lo mismo.

Pues bien aquí te pongo el mio pero sin escribir, porque lo que encuentro feo escribir las fotos de detrás, recibi la tuya y muy

contenta, pero cuando la vi escrita, no me gusto, asi es que ya lo sabes no me gusta que las escribas, yo te mando esta encondición que no la enseñaras a nadie de poraqui en Cornudella por que no me gusta que se enteren la gente, y tampoco quiero lo digas en los del ostal o sea mi hermana, que si me llego a enterar que lo saben con migo se terminara la amistad que hay, no quiero que lo sepan.

Bueno José tenemos dos sillas para poner el asiento nuevo las llevare a Lola creo que entre tu y ella como amigos me lo areis mas varato ¿verdad que si?

Esto de contestarte mas amenudo es imposible porque tu ya comprenderas que las mujeres siempre tenemos trabajo, y tu como no tienes pues para psar el rato te pone a escribirme.

Esto de escribir las cartas largas pues ya las escribo bastante te lleno siempre el papel y para poner otra oja no es menester, porque te la tendría que mandar en blanco sin escribir porque no sabría que ponerte.

Bueno Jose en esta ya hace un estupendo frio que creo que va a nevar pronto.

Bueno termino porque es tarde y tengo que hacer la comida para todos. Recibes un apretón de mano de tu amiga que lo es. Irene.”

Cortejos

“ Albarca 27-11-53

Sr. José

Siempre recordado amigo: Deseo que te encuentres en un perfecto estado de salud la mia bien hasta la presente G.A.D.

... Bueno José esto que me dices que no te quiero pues no lo puedes decir porque nunca te he dicho una tal cosa, tu ya puedes comprender que no te puedo decir te quiero, porque no lo siento, tu ya puedes comprender que si yo hubiera cortejado contigo poco tiempo ahora ya te podría decir que te quiero pero ahora sin tenerte tratado no te lo puedo decir, a lo mejor otros tiempos mejores vendrán ¿Verdad que si? Bueno creo que no te enfadaras y me contestaras pronto ¿verdad que si José no me agas padecer.

Esto que me dices del regalo pues vale mas que te guardes el dinero y te compras comida, porque ahora por pequeño que sea el regalo todo vale mucho dinero y a lo mejor no comeras para comprarme lo que me dices, pues no te lo tomes a mal José yo te lo digo por un bien, primero es comer que regalar la mina, sin mas tu amiga que te quiere vesos y abrazos Irene. “

Cuatro rayas para que no te enfades

“ Albarca 12-11-53

Sr. José

Siempre recordado amigo: Deseo que te encuentres en un perfecto estado de salud, pues yo estoy enferma tengo la gripe ya hace unos días y hoy me he levantado un poco he pensado en hacerte cuatro rayas, creo que no te enfadaras por no haverte escrito mas pronto, pues no he podido porque ya lo ves, somos tres enfermos de la gripe.

Bueno cuando me contestes me contarás algo porque yo no puedo, ya ves la letra que hago y ahora me vuelo enseguida a la cama. Bueno Jose no te pongo nada mas porque no puedo nomas cuatro rayas para que no te enfades. Adios hasta la tuya tu amiga. Irene.”



Cada fotografía, cada objeto, arrastra tras de sí una hermosa historia, que la mayoría de las veces ignoramos. Esta imagen de una niña desnuda colocada entre cojines, con un bote junto a ellos, guarda el recuerdo de una campaña publicitaria. En 1934, la casa de perfumería Gal de Madrid, lanzó una campaña para difundir hábitos higiénicos y el consumo de sus Polvos de Talco Gal. Ésta, consistió en un concurso de fotografías dirigido a los orgullosos padres de niños de ambos sexos menores de dos años. El plazo de concurso fue de dos meses de julio a agosto de ese año. En las bases se pedía una imagen del niño desnudo, “de cuerpo entero o solo la cabeza, el busto o parte de él, en su casa, en el campo o en la playa, en la postura que guste o en una espontánea del niño.” Con la condición necesaria que el niño tuviera en la mano o junto a sí, en lugar bien visible, el bote de Polvos de Talco Gal. La fotografía podía estar hecha por un aficionado o profesional y se podían enviar varias distintas del mismo niño. La campaña fue un éxito pues se admitieron a concurso 3787 fotografías de toda España. Entre los seleccionados se repartieron 3000 pesetas en premios, otorgándosele al primero, segundo y tercero de 1000, 500 y 250 pesetas respectivamente, varios de 100 y otros premios menores que incluían lotes con 6 botes de polvos de talco. El bote de Polvos Talco Gal y la imagen se conservan en el Museo Etnográfico de Terque. Entre los premiados figuraba el niño Francisco Montero de Almería.



Cementerio de Palabras

Empingorotado: Que tiene una posición social ventajosa y presume de ello. “Por arte de encantamiento, se encuentre empingorotado en una posición, que ni en sus días de más ilusiones pudo soñar.” El Cascabel. 1865. **Quisicosa:** enigma o pregunta muy dudosa o difícil de averiguar. “El censo de que se trata es la quisicosa por cuya virtud nadie sabe en España cuantos ciudadanos pueden votar.” La Crónica Meridional. 1890 **Facundia:** abundancia y facilidad de palabra. “Cuando el habla de esto, lo niega con tal facundia que todos lo creen vencedor.” Diario Balear. 1832 **Estar en estado interesante:** estar embarazada. **Estar en meses mayores:** los últimos del embarazo “Cuando aquella divinidad me fue conocida, se hallaba en estado interesante... estaba en meses mayores. Lo Prohibido. Benito Pérez Galdós