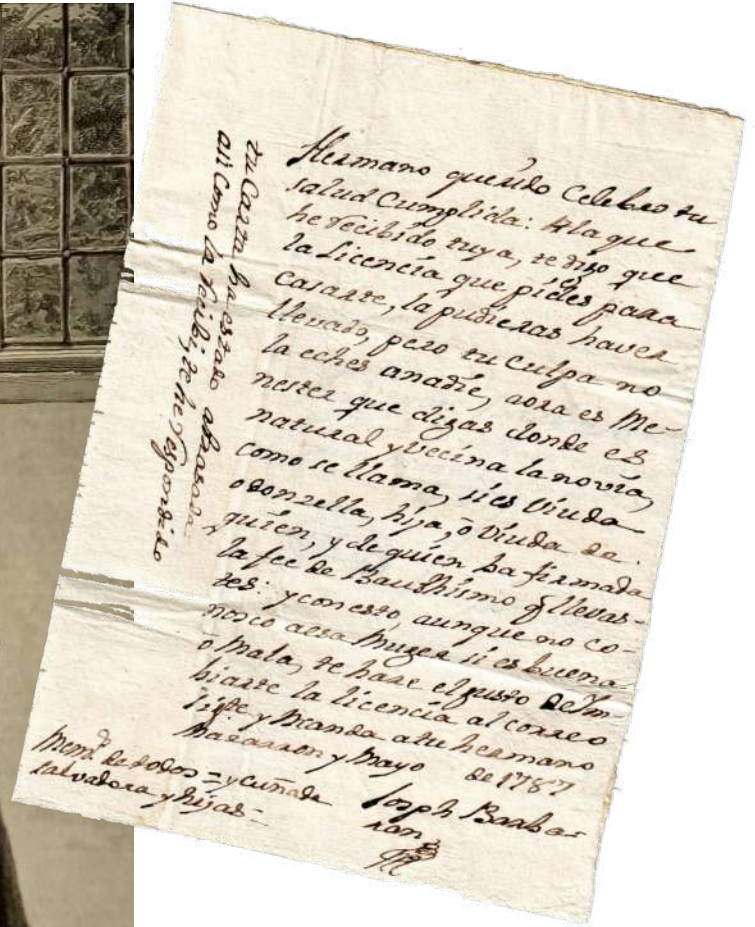


## Sobres y Papeles de Cartas



armados harán cada día más necesaria la carta.

La popularización del uso del sobre desde mediados del XIX, del sello en 1839 o de la tarjeta postal en 1871, convertirán a la carta en el mayor y más popular medio de comunicación durante el último tercio del XIX y todo el siglo XX. La irrupción de Internet trasfigurará la carta en el correo electrónico y hará abandonar la carta en papel tal como nos había acompañado durante siglos.

*“Yo sostengo que la carta es, por lo menos, tan valioso invento como la rueda en el curso de la vida de la humanidad. Porque hay un tipo de comercio, o de trato, el de los ánimos y las voluntades, muy superior, al comercio de las mercancías y las lonjas.”*  
Pedro Salinas

La historia de la carta es tan antigua como la escritura, las culturas del Próximo Oriente Antiguo, Mesopotamia o Egipto, ya nos dejaron vestigios de cartas en tabillas de arcilla y fragmentos de papiros, ya se intercambiaban informaciones comerciales, órdenes, sentimientos. Roma dio un impulso definitivo haciendo de la carta algo más cotidiano, aunque restringido a los pocos que sabían leer.

De los siglos XVI al XIX, con el avance de la alfabetización, la escritura llegaría a más gente y con ella, un mayor uso de las cartas. Contribuirán también, la organización del correo hasta llegar a ser un servicio público, la enseñanza de la escritura epistolar a través de las escuelas y de una producción de manuales, tratados epistolares y manuscritos. También aumentará su uso, la mejora de las infraestructuras y medios de transporte que acelerarán las comunicaciones y el movimiento de las cartas. Un mundo más grande, un mayor movimiento poblacional por causa de la emigración o de los conflictos

### El papel de carta

Los avances tecnológicos en la imprenta harán más accesible el papel para escribir las cartas y permitirán ofrecer un gran surtido donde elegir. Papel nacional y extranjero en formatos, colores y texturas muy variados que se irán acomodando a los gustos y necesidades de cada época y circunstancias sociales: Papeles blancos, rayados, enlutados, de fantasía, con membretes o decoraciones en muchos casos, litografiadas en color. *“Grandes surtidos de papel y sobres para cartas francés, inglés y español de todas clases en resmas y resmillas.”* El Correo de Lugo. 1860

Desde mediados del XIX, se suceden los anuncios ofreciendo gran variedad de tipos de papeles de carta *“Librería de la Publicidad. Hay un gran surtido de sobres para cartas y pliegos de todos tamaños, desde 4 hasta 13 rs. el ciento. Papel de lujo de diferentes clases. Ídem fino blanco, de colores y con filete dorado, aparente para los sobres. También hay papel y sobres para cartas de luto.”* Diario Oficial de Avisos. Madrid. 1847 *“Acabo de recibir en este establecimiento un bonito surtido de papel de cartas inglés, vergé, ondulé y batonné, con festón, arabescos, calado en oro y blanco, de fantasía, de colores y de luto.”* La Aurora del Miño. 1857.



En cuanto al tamaño del papel, algunos libritos de estilo de cartas nos hablan de los más utilizados *"Comúnmente se usa para las cartas el papel en cuarto regular. Las peticiones y reclamaciones en folio doble. En las de comercio está admitido únicamente el uso de las hojas sencillas. Y para la correspondencia familiar puede usarse el papel en octavo."* Estilo General de Cartas o Secretario Universal, 1877



*"El tamaño del papel es según lo que se escribe; generalmente se emplea en 4° para las cartas comunes, en 8° para las familiares y en folio para las demandas. Sólo las cartas de comercio se escriben sobre hojas sencillas; es un deber de elemental educación escribir siempre sobre papel doble fuera de este caso".* Carmen de Burgos. Nuevos Modelos

de Cartas. Barcelona, 1930

*"El pliego puede ser entero o de dos hojas, en el primer caso, de tamaño algo mayor que en el segundo."* Román de D' Artois. Cortesía y Etiqueta 1945

En el siglo XX, vemos a través de un muestrario de imprenta de papel de cartas para escribir que guardamos en el museo, como se seguía ofreciendo una gran variedad de formatos, colores y texturas. Con una presentación comercial en estuches y carpetas. Estuches o cajas de 25 y 50 cartas y sobres, y en carpetas de 5, como vemos en estas ilustraciones. También el papel de carta se vendió en la presentación de blog de hojas.

El papel de cartas se comprará en imprentas, estancos, librerías, o

tiendas como leemos en esta carta desde la Zubia, Granada en 1941

*"Simpatiquísima Nony. No te puedes figurar la alegría que me dio al leer tu carta tan larguísima con las ganas que tenía de que me escribieras, aquel mismo día pense en escribirte y ya hace casi un mes y todavía no lo había hecho, pero no era por falta de gana sino de papel pues no se si sabrás que en la Zubia no hay librería sino un estanco que le han puesto una multa y lo han cerrado y no había donde comprar papel hasta que encontrado este en una tienda de comestibles...."*

En ocasiones, la escasez del momento, provocaba el desabastecimiento del material de escritura y ante la necesidad de comunicarse, se empleaba cualquier tipo de papel, como se refleja en esta misma carta *"No diras que no te estoy escribiendo se me ha terminado el papel y he tenido que terminar cogiendo una hoja de una libreta de Latín."*

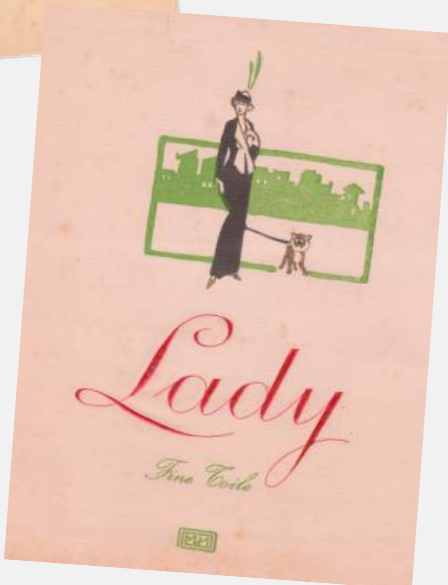
Incluso un cartón, podía transformarse en singular tarjeta postal de campaña. En muchos casos no se podía escribir. *"dices que no as podido escribirme por que no sabias mi dirección pues yo no he podido mandartela y escribirte pol la farta de papel."* 1937

En muchas cartas se lamentan de las dificultades que tenía para encontrar papel y tinta: *"Guadix 6 de Enero 1936. No te estrañe el que te escriba en este papel tan ordinario pues no se encuentra en todo Guadix una carta, en cuanto a la tinta tampoco hay en la fonda a pesar de llamarse la Perla, pues a pesar de malo quisiera tener mas hojas para decirte mas cosas que se quedan conmigo con deseos de irse a ti".*

*"Dile a mi hermano Agustin que me mande certificado 15 o 20 cartas de la clase que sean pues me quedan para escribiros un par de veces, y aquí es imposible el hacerse de eso. En la oficina tampoco hay ninguna clase de papel y por eso no quiero que llegue el caso de tener que dejar de escribir por falta de papel".*

También era habitual que los hoteles, balnearios o cafeterías ofreciesen a sus clientes este tipo de material de escritura, con sus propios membretes o publicidad impresa en papel y sobres, para que los clientes redactaran su correspondencia.

No siempre se utilizaba papel de carta, en muchas ocasiones se echaba mano de cualquier tipo de papel o incluso se reutilizaba el reverso blanco de cualquier otro, por ejemplo las hojas de un calendario, almanaque o cartel.



Los manuales de urbanidad y los dedicados específicamente a la correspondencia epistolar, nos dan una valiosa información sobre las recomendaciones de cortesía para la correcta práctica social de su escritura, y en ellas no faltaba el papel de cartas. Del libro *Nuevos Modelos de Cartas* de Carmen de Burgos, seleccionamos este ilustrativo párrafo: *"Hay que tener cuidado de la clase, tamaño y color del papel en que se escribe. Escribir en papel muy ordinario sólo se tolera a las personas de clase humilde, mientras que usar papel perfumado en cartas de negocios, sería ridículo. Las señoras suelen usar el papel de colores, y aun muchos caballeros emplean papeles de fantasía. ... Los papeles con flores, pajarillos, etc., siempre son ridículos."*

Carreño M.A. *Manual de urbanidad y buenas maneras*. 1903 *"El papel que debe ser empleado en una carta será tanto más fino, cuanto menor sea la confianza que se tenga con la persona a quién se escribe, o mayor consideración y respeto que se le deba, más en ningún caso podrá emplearse papel demasiado ordinario, pues esto sería visto como falta de atención, aun en medio de la más estrecha amistad. Cuando se escribe a persona respetable o de etiqueta, y siempre que la carta tiene por objeto el tratar de un asunto de importancia, emplearse papel del llamado comúnmente de cartas. En todos los demás casos puede usarse, bien de este mismo papel, o de cualquier otro más pequeño, como el que se conoce bajo el nombre de papel de esquelas."*

*"¿Hay algo que advertir respecto al papel y sobre, y demás accesorios indispensables en una carta? Si señora lo siguiente: Que el papel debe ser fino, pero sin más adorno que las iniciales del nombre del que la escribe, impresas en la primera cara; que siempre que se escriba una carta el pliego de papel ha de ser entero, aunque contenga pocas líneas, que no está bien visto doblar la misma carta, y por lo mismo no se prescindirá del sobre, el cual se usa grande y cuadrado para las cartas de etiqueta, mediano para las de amistad y de negocios y muy pequeño para los billetes y tarjetas."* Orberá y Carrión, M. *La Joven bien educada*. 1919

Los papeles de color solo eran usados por las señoritas jóvenes. *"Las cartas ordinarias deben estar escritas en papel blanco satinado y perfectamente limpio. El papel inglés es de lujo, y por lo tanto, más costoso, el papel de color solo se usa entre los jóvenes, que viven todavía en un mundo de fantasías e ilusiones."* Ezequiel Solana. *Reglas de Urbanidad y buenas maneras*. 1929

Oheim, G. *Tu Vida Social*. 1957 *"Los hombres prefieren el papel blanco, gris claro o marfil, las damas suelen usarlos de colores suaves y alguna veces perfumado. Y como ya pasaron la edad en que precisaban papel rayado para escribir derecho, lo utilizarán siempre liso. En ningún caso debe abusarse del perfume en el papel de cartas, aunque realizado con discreción puede constituir, para una señorita, un excelente modo de corresponder a la atención de su novio o de un admirador, si fue él quien le regalo el frasco. Para perfumar las cartas basta con mojar un algodón y, formando con el mismo una muñequilla, dejarlo en el cajón del escritorio o en la cajita que contenga el papel. Tened cuidado con ciertos perfumes que por su contenido de aceites puede dar lugar a desagradables manchas. Macular de tal modo vuestras misivas causaría la misma impresión que si las hubieseis escrito en la cocina y las desposeería de todo su valor poético."*

### Sobres

El termino *Sobre* viene de *Sobrescrito*, texto que se escribía en el pliego de la carta una vez cerrada y donde constaba el nombre del

destinatario.

Hasta el uso de los sobres, el propio papel de carta se utilizaba como sobre y se cerraba y sellaba mediante unas gotas de lacre o una oblea. El lacre es una pasta sólida, compuesta de goma laca y trementina con añadidura de bermellón o de otro color que se utilizaba, una vez derretida. Y la oblea, era un pequeño trozo recortado, con forma cuadrada o circular, de una lámina hecha de harina y agua cocida

La utilización del sobre o envoltura de papel para proteger la carta vendrá de Francia, comenzando a utilizarse en España sobre mediados del XIX. El *Heraldo de Madrid*, los anunciaba como una novedad en 1845 *"Sobres para cartas y pliegos de todos los tamaños. Los sobres hechos para las cartas y pliegos son ya una necesidad en España. Toda persona bien educada sabe bien que el cerrar una carta en el mismo papel en que está escrita no es cosa de buen tono ni bien vista; y como el cortar un sobre uno mismo el arreglarlo y cerrarlo es operación prolija, y al fin el sobre no queda bien, hay que acudir a Francia por los sobres hechos, o sufrir las pequeñas mortificaciones que quedan mencionadas y que incomodan a veces más que las cosas de importancia. Inútil es mencionar también el ahorro de tiempo que proporcionan los sobres hechos y que*



*principalmente para las oficinas, tanto del gobierno como de los particulares, no es cosa despreciable. Por todas estas razones se ha establecido en esta corte una empresa de fábrica de sobres hechos que espera una buena acogida..."*

## Papel y sobre de luto

La importancia de guardar un periodo de luto ante la muerte de un ser querido variaba según la época y clases sociales, pero siempre implicaban numerosas y rígidas normas sociales. En los pueblos, las mujeres permanecían recluidas en sus casas o se hacían invisibles en las tareas cotidianas apartándose de las horas de más bullicio, así iban al lavadero al anochecer o al amanecer, o encargaban la compra diaria a otros familiares. Durante años, e incluso de por vida, los dolientes debían vestir



un traje de luto u otras señales como un brazalete o botón, de color negro.

De igual manera, este periodo de luto debía reflejarse en la correspondencia epistolar, así las cartas enviadas debían de escribirse en papel y sobre de luto, es decir, con una orla negra impresa. Igualmente la llevaban las tarjetas de visita.

Las personas que daban el pésame no estaban obligadas a utilizar este papel de luto. *“Nunca debe darse el pésame por teléfono, como tampoco enviar tarjetas postales o con paisajes. Se usará el papel blanco, nunca de color, y sin borde negro —naturalmente salvo en el caso de que quién da el pésame lo use por guardar luto. El papel de luto solo lo usaran los familiares del difunto.”* Tu Vida Social. G. Oheim. 1957

La orla negra en las cartas, era más o menos ancha según la clase de luto. *“El papel de carta se usa bordeado de una franja de un centímetro de ancho poco más o menos. Este cerco se disminuye durante el medio luto. Los sobres y las tarjetas siguen la misma regla, el lacre que se usa debe ser también negro.”* La Moda Elegante 1895. En el alivio de luto, la orla se podía quedar reducida a una esquina del sobre.

El color negro para las cartas de luto lo empleó por vez primera el Canciller Imperial de Alemania en 1698. Cartas y sobrescritos. Bienvenido Calvo. 1955

Su uso comienza a imponerse a mediados del XIX. *“Fábrica de sobres blancos, de luto y de lujo, al estilo de París...”* Diario de avisos de Madrid. 1847

Benito Pérez Galdós en su novela Fortunata y Jacinta, nos lleva con humor, a su fabricación *“¿Pero qué hace usted, mujer, con esa pintura? Soy luterana. Somos luteranos—dijo Ido sonriendo, muy satisfie-*

*cho por tener ocasión de soltar aquel chiste que era viejo y había sido soltado sin número de veces. ¡Qué dice este hombre! exclamó la fundadora horrorizada. Cállate tú y no disparates—replicó Nicanora—. Yo soy luterana, vamos al decir, pinto papel de luto. Cuando no tengo otro trabajo, me traigo a casa unas cuantas resmas, y las enluto mismamente como las señoras ven. El almacenista paga un real por resma. Yo pongo el tinte, y trabajando todo el día, me quedan seis o siete reales. Pero los tiempos están malos, y hay poco papel que teñir. Todas las luteranas están paradas, señora... porque, naturalmente, o se muere poca gente, o no les echan papeletas.”*

En 1877, cuando el propio papel de carta servía de sobre, un libro titulado *Estilo General de Cartas o El Secretario Universal*, estimaba que lo más adecuado socialmente para las personas que estaban de luto era utilizar como cierre de las mismas un lacre u oblea de color negro. Un cartero recordaba como las cartas de luto, no las metían en la cartera del reparto, para que no se mezclaran con el resto, por considerarse un presagio de la muerte. Se las ponía en la chaqueta para entregarlas.

## Cartas para niños

Las imprentas y fábricas de papel de cartas comenzaron a utilizar desde el último tercio del XIX papel pensado para los niños. Papeles de cartas con ilustraciones litografiadas en color e incluso con cromos pegados. Cartas pensadas para felicitar las Pascuas a los padres y familiares, para escribir a otros niños y por supuesto para escribir a los Reyes Magos.

Para terminar volvemos a Pedro Salinas, y a su alegato sobre las cartas, escrito en la década de 1940, y que hoy podemos ver como premonitorio en el mundo digital actual.

*“¿Por qué ustedes son capaces de imaginarse un mundo sin cartas? ¿Sin buenas almas que escriban cartas, sin otras almas que las lean y las disfruten, sin esas otras almas terceras que las lleven de aquellas a éstas, es decir un mundo sin remitentes, sin destinatarios y sin carteros? ¿Un universo en el que todo se dijera a secas, en fórmulas abreviadas, deprisa y corriendo, sin arte y sin gracia.? ¿Un mundo de telegramas?”* Pedro Salinas. Defensa de la carta misiva y de la correspondencia epistolar. El Defensor. Madrid. 1993



## Adiós América

“Montevideo 15-10-1919

Mi querida amiga Pepa.

Pepa recibimos su carta que nos envió de Cadiz no le contestamos esperando una de su llegada el qual llego y me alegro mucho que usted se alle bien como también toda su apreciable familia. Nosotros por el momento estamos perfectamente bien. Tengo tantas cosas que decirle que no se como empezar porque no acabaría nunca. Empezare por decirle que estamos solas pues la señora y el señor y la niña fueron a un concierto que la señora canta y nosotras aprovechando a escribirle porque mañana ay un vapor. Porque pasando de un día a otro como uste sabe pasan los días y uno por mas buenas intensiones i recuerdos que tenga de uno no escribe pero uste Pepa como sale en todas nuestras conversaciones y a la comida tiene que entrar usted ahí, si estuviera Pepa ay si viera Pepa esto y todo por el estilo y siempre como Pepa no ay otra.

Como estarán contentos sus papas al tener una hija tan guapa y buena. ¡Crea Pepa que ya no tres meses tres años que falta de con nosotras y usted ya veo de gran garufa allí! ¡me parece a mi que adiós America no es verda! Un día de esto recibiremos una carta que se despida de la vida de soltera y adiós... Aquerdese Pepa todo esto yo se lo tenia prevenido! La vieja le escribió diciéndole si viene para enero no sea sonsa Pepa a mi parecer usted no dejara sus queridos padres tan pronto.

Quanto ubiera pagado para ver su llegada! La alegría de todos en fin. Pepa usted en su carta no nos cuenta nada ya no se acuerda de todas nuestras recomendaciones... le parecerá que de aquí nosotras vemos todo! Pepa como le fue con su comadre! ¡yo un día en el tren que iba a Pocitos encontré a doña Carmen... fui a ver a Jesusa pero ese día y ablamos mucho de uste esta muy bien.

Nosotras pepa ya sabe nuestra vida entre estas cuatro paredes, la semana que viene vamos a la quinta por un mes, el doctor navarro mando a la señora porque estuvo un mes y medio en cama ya puede figurarse Pepa todo, en fin Pepa la suerte que no va la señora major se queda para dar de comer a todos ... a las doce, es una suerte verdad! Porque si iba ella la señora no iba.

Pepa la cocinera esta con retiro y se la pasa muy bien no sabe mucho de cosina pero no ay otra no tiene café ni de mañana ni de tarde esta libre de todo... la vieja empieza agachar el gogote cambia mucho pero nosotras todavía no llegamos ir a cocinar! Mama esta muy bien y siempre pregunta por Pepa la primera cosa,... Natalio esta en el Cerro y rompió con la negra de vera... va al colegio de los capuchinos de noche, comio dos meses en casa de Federico su paysano pero como no esta bien del estomago se tiene que hacer la comida el, que le parece Pepa asi es la America.

Aquí esta nuestra compañera que se entra y se rie de todo lo que contamos a usted pero a usted le gusta verdad Pepa, usted no sea tan perezosa escriba un poco mas y cosas lindas. Elisa siempre manda a preguntar por usted le contracambian todos sus recuerdos como toda la mozada de la Barraca.

Ay Pepa me olvidaba de ablarle del principal que es Ramon se pone todo chocho quando le damos sus recuerdos no para de acernos preguntas y nos reimos mucho con el pobre Ramon esta todo desilusionado, lo compadezco, cuando nombramos a Pepa

se le cae la bava... en fin Pepa no se vaya a reir de mi carta ya sabe lo que es una gringa la que escribe pero usted me entiende verdad. En fin pepa lo que le recomiendo que no nos olvide y que nos escriba pronto no aga como cuando estaba aquí pepa ya se canso de dormir toma mucha leche y queso del que usted sabe acuerdese de mi y reciba de esta su amiga que mucho la quiere y no la olvidara nunca un 100000000 de besos y abrazos.

Pinota. Contestacion rápida

“Montevideo Octubre 25

Mi muy querdida Pepa. Hemos recibido con mucho placer sus dos cartas y nos alegramos mucho que este bien como toda su familia nosotros por el momento todos buenos, le dire Pepa que me alegra muchísimo de que ya se este acostumbrando a las costumbres de ahí y que ya tenga mozos, ¿que tal hay entre todos ellos alguno que valga la pena? Le van a golpear la puerta? Cuantos pedidos de casorio tubo ya? Usted en su carta no nos cuenta casi nada de lo que me prometió contarme y usted sabe lo que a mi me interesan esas cosas y otras muchas que usted sabe pero me parece que ya se las olvidó, Pepa en las fiestas que va bayla la jota? Toca las castañuelas? Ya sabe que la estoy esperando para que me enseñe.

Pepa le dire que la cocinera vieja que le hablé en la otra carta se fue a los pocos días a las 11 de la mañana con la comida a mita por hacer ¡que le parece! Tenia un genio de los mil diablos. Entonces la señora tomo una suplenta a peso por día y vino un día solo al otro ya no vino porque dijo que había mucho trabajo y de yapa no sabia cocinar! Entonces la vieja me mando a buscar a Pura y ella vino y se quedó un mes, después vino otra vieja bastante buena pero se quedo solo 8 días y después vino una vasca que hace un mes que esta parece que esta se va a quedarse con retiro porque es casada ¿Qué le parece pepa el surtido?

Le dire que la semana que viene nos vamos todos a pasar un mes en la quinta y cerramos la casa. Pepa la señora el otro día le escribió para ver si venia para cuando ellos se fueran a Punta del Este ¿Qué dice Pepa? Todavía no llegó y ya quieren que vuelva se pueden esperar sentados no es cierto? Me parece que para ese tiempo ya se habrá casado con un simpático farruciño, estoy deseando hacer mi viaje de bodas para irla a visitar y hacerme un empacho de perucos están maduros? Cuantos empachos izo ya?

Le diré Pepa que gracias a Dios Natalio rompió platos con la negra esta vez es cierto, y que Mario no fue por cobarde que no hizo casorio fue porque Corina tuvo que ir a Buenos Aires con la mama pero con el tiempo ya se casaran, Nino esta en el escritorio de corredor pero me parece que no le gusta mucho vamos a ver. Teresa hace tiempo que rompió con el chiruso no lo quería más, Montañes esta mañana se estreno uniforme nuevo parece un duque sin corona el también va a venir a la quinta le retribu-ye sus recuerdos el también se acuerda mucho de usted...

Pepa ya no tengo nada mas que contarle saludarla de mi parte a todos sus hermanos y le dara muchos recuerdos a su mama y papa y usted reciba de esta charlatana que no la olvida un millón de besos. Maria Ferrando.”

**Gringa:** En el Río de la Plata se llamó así a los emigrantes de distintos países de Europa central, cuya lengua no era comprensible. De ese modo, se empezó a usar el término para llamar a las personas con aspecto físico parecido a los de la gente de esa regiones, altos rubios y de tez blanca.

# El Tiempo pasa las Fotografías se quedan

Las imágenes nos llevan al 16 de Mayo de 1922, la ciudad de Almería recibe con todos los honores a los soldados almerienses del Batallón de la Corona. Toda la ciudad acudió a recibir a sus héroes, que procedentes de Melilla, habían combatido en la guerra de África, 14 de ellos murieron. Las tropas llegaron al puerto de Almería en el *Guillén Sorolla*, siendo recibidas por las autoridades. Después la comitiva desfiló por el Andén de Costa, calle Real y Gravina hasta llegar a la plaza de Santo Domingo para visitar el templo de la Patrona. Al terminar, las principales calles de la ciudad vieron desfilar a las tropas *"En el Paseo del Príncipe lució el desfile espléndidamente. El Capitán General se instaló frente al Círculo Mercantil, desfilando las tropas en columna de honor. Las fuerzas pasaron bajo los arcos levantados en honor de las mismas..."* *"El primero, construido a la entrada del Bulevar, con la inscripción en flores "A los soldados de la Corona, La Peña", era primoroso. El segundo, también de muy delicado gusto, en la parte media de dicha vía y costado por el Casino, ofrecía el rótulo en flores: "A la Corona, invicta"; y otros dos, también muy artísticos, levantados por el Círculo Mercantil con el escudo de Almería, en flores..."* El Diario de Almería cuenta como *"fueron muchos los portadores de máquinas que hicieron reproducciones fotográficas."* Estas dos imágenes son un ejemplo, -aunque no de mucha calidad,- vemos en una de ellas, uno de los arcos que describe la crónica y en otra, el gentío agolpado en las aceras, con un primer plano donde un niño vende posiblemente torraos con su cestilla de caña.



## Cementerio de Palabras

**Resmilla:** paquete de 20 cuadernillos, pliegos de papel de carta. **Billete:** carta breve. *"Ahora me da V. una resmilla de esas cartitas pequeñitas con canto dorado, ya me entiende V. para escribir a las mujeres billetes de cierto género."* El Cascabel 1867. **Gerifalte:** Persona que destaca o sobresale en alguna actividad, especialmente si ocupa un cargo de poder o autoridad. **Poltrón:** Flojo, perezoso, haragán, enemigo del trabajo. *"Tiene razón el gerifalte, poltrón."* Diario de Palma 1813



CUEVA DE  
SAN JOSÉ  
CENTRO DE EXPOSICIONES  
Y CONFERENCIAS

