Museos de Terque
Apología Radical de las Cosas Viejas
Año XIX nº 215 Enero 2024

El diccionario de María Moliner define ***Velada*** como la reunión o tertulia de personas después de cenar para conversar o entretenerse de algún modo. También se define como la sesión musical, literaria, etc. celebrada por la noche.

Antes de la irrupción de la televisión en las casas, en la segunda mitad del XX, las familias, los amigos ocupaban estas últimas horas del día, antes de acostarse, en entretenimientos y tareas bien distintas a las actuales.

En este artículo vamos a ocuparnos de las que se realizaban en los domicilios particulares, sin adentrarnos en las veladas que se desarrollaban en los cafés o casinos por los hombres, o las veladas artísticas, literarias de teatros o liceos.

El día se cerraba en muchos pueblos y ciudades con el Toque de Ánimas, aviso no solo para rezar por las ánimas del purgatorio, sino como expresión del final de la jornada y la entrada en la noche.

Antes de la llegada de la luz eléctrica, la iluminación con velones, candiles, candelabros, palmatorias o quinqués servía para alumbrar a las familias en las horas de la velada.

Las actividades realizadas en esas horas de la velada reflejaban el nivel social de sus moradores. La burguesía de pueblos y ciudades tenían ocupaciones y entretenimientos que las diferenciaban de las clases más humildes. Las familias se reunían muchas noches en casas de amigos y familiares.

En las veladas organizadas por las clases burguesas, junto a las tertulias, la lectura del periódico, libros o la costura, no faltaban las actuaciones musicales donde los jóvenes lucían sus dotes artísticas en interpretaciones musicales, canto, baile, recitación de poesías o realizando pequeñas funciones teatrales. Tampoco faltaba el obsequio con pastas, licores y finos habanos. Muchas veces eran auténticas fiestas donde se celebraba algún acontecimiento, por ejemplo, una fiesta onomástica. En muchas ocasiones eran recogidas por la presa local como auténticos actos sociales. *"Anoche se celebró una agradable velada en casa del ilustrado médico D. Antonio Sánchez. Su simpática hija Gloria y el reputado maestro señor Morato tocaron al piano varias piezas a cuatro manos con gran precisión y colorido. La misma señorita cantó con mucho gusto y afinación una romanza, un vals y un tango."* La Correspondencia de Valencia. 1902.

La gran afición por el teatro, hacía que se organizaran también las funciones teatrales en la propia casa, donde el cuadro de actores lo formaba la familia y su círculo de amistades *" Alhabia 1 de Abril de 1924… Mis queridos hermanos, por vuestra carta vemos que estáis bien y contentos. Nosotros estamos muy distraídas, por la noche se vienen aquí las primas y anoche vino Amalia, Onofre, Miguel y Anita. Anitica y Lola salen cantando y diciendo la comedia un Vaso de Agua, y Anitica se viste de Don Anselmo y Lola de Dª Nieves y lo hacen muy bien."*

En otras ocasiones, las veladas reunían a los vecinos o amigos con motivo de una fecha señalada o para cumplir con una tradición como la Nochevieja *"El día último del año se organizó una velada en casa de la bella señorita Carmen Martínez López, por varios jóvenes de esta localidad, con objeto de cumplir la tradicional costumbre de echar los años."* El Liberal. Murcia 1906.

En la velada de las familias acomodadas, también se podía disfrutar de los últimos adelantos en aparatos de entretenimiento como un fonógrafo o más tarde, la radio.

" Anoche pasamos una agradable velada en casa del inteligente dentista Sr. Codina. Aficionado a los adelantos modernos en su última visita al continente adquirió para su uso particular un ejemplar de los fonógrafos más modernos que se conocen… Atento con sus amigos y conocidos les deja oír los armoniosos acordes de multitud de piezas musicales." El Liberal. Menorca. 1899.

La llegada de la radio fue también muy importantes para entretenerse en las horas de la velada *"Valencia 29-11-46. Querida Conchin: Me alegraré que al recibo de nuestras cartas te encuentres bien nosotras bien a Dios gracias. Conchin sabras que el otro día subi a casa de Victoria a oir la radio, por cierto que no hubiera subido si no hubiera sido por su mamá que me dijo que subiera, no puedes figurarte lo emocionada que estaba al oir a Bing Crosby cantar "Bahia" y a Jorge Negrete cantar "Yo soy mejicano" y los "Saltos de Jalisco" y Sinfonia que es preciosa y otras canciones, sabras que conocí al hijo del maestro Magenti, por cierto muy simpático."*

" Las veladas en familia después de la cena ha sido algo habitual en todas las casas, era en esas horas cuando había más relación entre los miembros de la familia, en mi casa estábamos mis padres, mi hermana y yo. A parte de hablar de algún tema familiar lo que nos distraía muchísimo era la radio, era muy importante en nuestras vidas. Mientras nosotras hacíamos alguna labor y escuchábamos algún programa, mi padre se entretenía arreglando algún cacharro eléctrico o aparato de radio. Su afición le llevó a conocer esos aparatos por dentro hasta el punto que los arreglaba a amigos y familiares. Como mi padre pertenecía al mundo de la electricidad, tuvimos aparato en casa desde los años 40." Inmaculada Pérez Pastor. Almería

Las Veladas de las clases más populares, consistían igualmente en juntarse con vecinos, amigos y familiares a hablar en amena tertulia, coser, jugar a la baraja o la lotería , leer novelas por entregas en voz alta o incluso rezar el rosario, y otras muchas ocupaciones y distracciones. También había diferencias en el ciclo de las estaciones, pues en el verano, la velada se sacaba a la calle, *a tomar el fresco,* donde cada vecino aportaba su silla. Costumbre que aún hoy se mantiene en pueblos y barriadas populares de las capitales.

Benito Pérez Galdós en su novela *Lo Prohibido*, nos muestra como se desarrollaba la velada en una casa de clase media de finales del XIX "*Se pasaba toda la velada junto a ella como un bobo. Solían ir algunos amigos y charlaban mil tontadas o jugaban a la brisca y a la lotería… lo simpático de tal reunión era Camila, alma, centro y núcleo de ella. Cosía con atención tenaz, canturreando entre dientes, decía a cada instante gracias y agudezas, se burlaba de todo bicho viviente, siempre fija en su obra… Constantino inventaba cosas raras para entretener el tiempo, anticuados juegos de prendas, prestidigitaciones de las más inocentes, y por fin, se ponía a imitar el mayido de los gatos y a representar una escena de riñas y galanteos gatunos, con lo que todos se morían de risa."*

"El me instó a que subiera todas las noches para darnos mutuamente tertulia. Camila no iba a ninguna parte… Él tampoco salía ya de noche, porque Camila, a fuerza de predicarle y de reñirle, unas veces tratándole por buenas, otras por malas, había conseguido quitarle la mala costumbre de ir al café… Como somos pobres –añadió-, tenemos pocas visitas. Mi hermano y su mujer suelen ir algunas noches. Suba usted y jugaremos al tute, a la brisca, al burro y a las siete y media que son los únicos juegos que Camila consiente. Ella, si usted quiere, tocará el piano y cantará algunas cosa bonita de las muchas que sabe."

Algunas veladas de las clases populares de la década de 1940 a 1950 en Almería, las podemos conocer a través de los siguientes testimonios: *" Se decía a pasar la velá, las vecinas teníamos la costumbre de juntarnos en alguna casa. En mi casa, a veces nos poníamos junto al rincón donde se echaba una lumbre, y hacíamos unas rosas, y los demás días de diario nos poníamos en el cuarto de estar a coser, cada vecina se llevaba su labor, unas a remendar calcetines, otras a hacer croché, molde, cada una su labor. En verano la costumbre era juntarse los vecinos en la puerta al fresco, entonces no pasaban coches, sacábamos las sillas a las puertas, y allí se hablaba, se cantaba. "* Paca Romero. Alhabia.

Ángel Cantón. Terque *"Recuerdo como en las noches de invierno, mi madre, mi hermano y yo íbamos cada noche a pasar la velá a la casa de unos vecinos, Emilio Juan Parra y María la Panadera. Allí, sentados alrededor del rincón y a la luz de un candil, leíamos novelas por entregas. María echaba un rato de lectura y luego me decía, Ángel cógela tú. Cuando las noches se hacían muy largas o las novelas se ponían muy interesantes me decía ¡anda vamos a leer otro capítulo! También algunas noches Emilio nos daba lección de música pues era el director de la banda, aunque la verdad con poco éxitos y muchos coscorrones."*

" Las veladas más bien llamadas tertulias las viví en Huércal Overa en la casa de mis tías, ellas eran unas personas muy comunicativas y abiertas de agradable conversación y muy queridas por sus vecinas, casi siempre, el tema era de las procesiones de Semana Santa, porque ellas pertenecían y colaboraban con el Paso Negro. Al lugar donde se reunían lo llamaban el Comedor Mundial, ya que allí cabía todo el mundo, allí cosían la ropa de los nazarenos a la vez que cotorreaban sobre las novedades que ocurrían en el pueblo. Cuando fueron ya mayores la tertulia se trasladó al Gabinete de su casa en el cual las vecinas más incondicionales seguían celebrando sus corrillos y se juntaban apretadas alrededor de la mesa de camilla, recuerdo lo graciosa que era Doña Trinidad, relatando anécdotas de su vida. Todas formaban un grupo inigualable al que me gustaba escuchar. Yo tenía más de 20 años, pero me resultaba más ameno y agradable estar con ellas que ir con la gente joven. En la sala de al lado estaba mi abuelo escuchando la radio, por aquellas fechas ya se había quedado ciego." Inmaculada Pérez Pastor. Huércal Overa.

"Las veladas en mi niñez eran uno de los momentos más esperados del día, tanto para niños como para mayores, allí se compartían anécdotas, historias, que aunque a veces eran las mismas, no importaba. Allí también se contaban los últimos chismes, como la novia que se iba con el novio, o la solterona a la que estaban rondando, o a donde le había tocado a los quintos que se iban a la mili aquel año. Los que eran cazadores hablaban de sus hazañas.

El que contaba siempre las anécdotas más graciosas era Antonio el Porche, era el alma de la vela, nos hacía reír a todos con sus ocurrencias y simpatía.

Algunas historias eran de muertos y apariciones, las que mejor las contaban, eran la Tita María Emilio y la Reonda, lo hacían tan serias y en voz baja que los niños hacíamos un gran silencio y las escuchábamos sin parpadear, a mi me encantaban, pero siempre daban lugar al debate de ¡yo no me lo creo, yo si pues me lo contó mi madre!. También se contaban en voz baja historias tristes de la Guerra Civil y la Posguerra, de todos los que se fueron y de los que murieron después de hambre y enfermedades. También la historias del estraperlo.

En invierno, la velá podía ser en casa de la prima Lola, la tita María la Fiñanera o en casa de Josefa. Se avisaba por la tarde, nos decían a los niños dile a tu madre que esta noche la esperamos para echar un ratico. Las velás no se hacían todas las noches, se hacían en las épocas de menos trabajo en las que la gente estaba menos cansada. Se ponía un gran brasero o un cubo con ascuas en la mesa camilla Para crear buen ambiente, en ocasiones especiales, el que tenía panizo tostonero lo llevaba para hacer rosas, se hacían en una olla bien grande de esas rojas de San Ignacio, otros llevaban garbanzos tostaos o cacahuetes que se compraban, o el que tenía una sera de higos secos o pan de higo también los llevaba, incluso a veces caía una botella de mistela. Cada uno se llevaba su tarea, las mujeres , el punto, o aprovechaban para remendar, los hombres mayores hacían soguilla de esparto o pleita para la cestería, los hombres más jóvenes, por el cansancio que llevaban del día eran los primeros en acostarse.

Había veladas que se organizaban expresamente con el fin de jugar a la Lotería, no se jugaba con dinero, y se apuntaba con habas secas, garbanzos o habichuelas. También se jugaba al Parchís o la Oca.

En verano, nos reuníamos en la puerta de alguna vecina, cada uno se llevaba su silla. Se sacaba la radio por la ventana, se escuchaba música o programas como Matilde, Perico y Periquín o Ustedes son formidables. Mi primo Luis también sacaba el Picú y nos ponía sus discos. Los niños bailábamos el Tuis, un baile de moda.

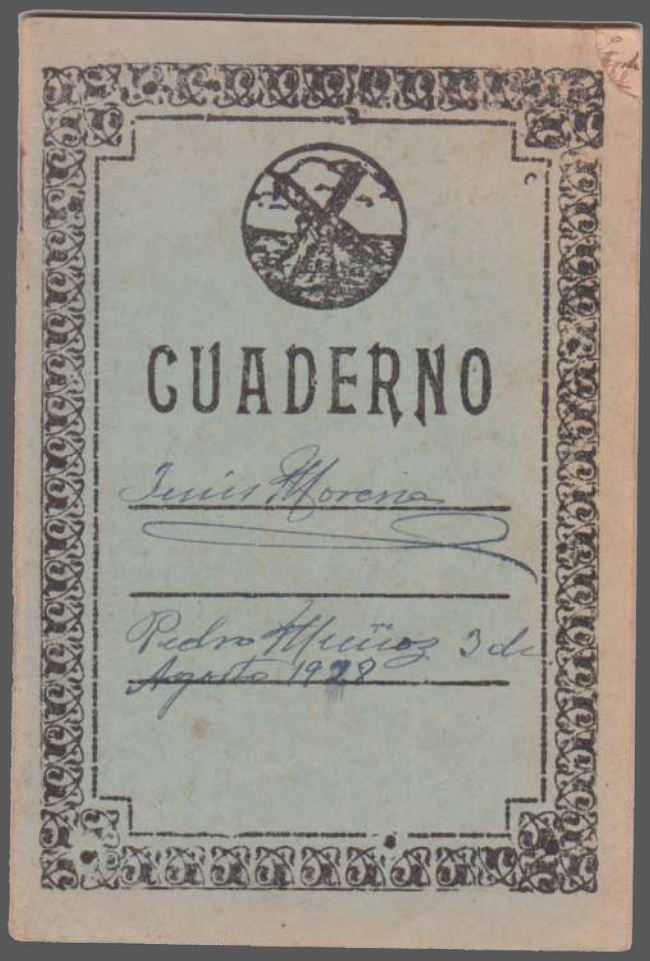
También se aprovechaban algunas veladas de verano para desfarfollar las panochas de maíz o abrir la lana de los colchones. Los novios que se iban a casar pronto, aprovechaban estas velás para abrir la lana de sus futuros colchones que previamente habían comprado, lavado y secado. También los que querían cambiarla. En otoño para hacer pan de higo, las mujeres picaban los higos y las almendras tostadas con la máquina de la matanza, y los hombres jóvenes lo amasaban con anís y matalauva en un lebrillo de barro, se necesitaba mucha fuerza para amasarlos. Luego se hacían los bollos envolviéndolos con papel de seda y atándolo con un cordoncillo.

Otras veces íbamos a pasar la velá a la casa de la prima María Geroma, que ella tenía siempre la costumbre de rezar el rosario todas las noches, así que primero lo rezábamos y luego se hablaba de las cosas del día." Carmen Salas. Rioja.

Las reuniones acaban con frases como cada mochuelo a su olivo y el atrancar la puerta.

Fotografías: Portada: Pepe Paniagua y Vicenta Gil con sus hijos Valeriana, Pepe, Emilia, Vicenta y León. Almería. Década de 1920. Página 2: Amelia Santisteban, Emilia Alonso y Socorro Paniagua cosiendo. Terque. Década de 1940 Página 3: Vecinos tomando la fresca en la calle. Alsodux. Verano de 2023.

Lista de los que mueren



Al igual que la vida, la muerte también mostraba las diferencias sociales. Había entierros de primera, segunda y tercera, manifestándose estas categorías en el tipo de misa de difunto, toque de campanas, número de sacerdotes, sacristán y monaguillos que intervenían, en los objetos que portaban cruz, ciriales, incensario, naveta etc. También se diferenciaban en misas cantadas o rezadas y en los Salmos Responsoriales que se cantaban de manera diferente a ricos y pobres. En algunos lugares, a los entierros de primera les llamaban *Entierros gordos*.

Estas diferentes categorías de entierros, las dejó anotadas en sus libretas Jesús Morena, maestro, y alguacil en Pedro Muñoz, un pueblo de Ciudad Real. Son cuadernos con anotaciones personales, que abarcan de 1923 a 1934, donde cada día fue anotando detalles de los fallecidos en el pueblo.

A veces, se recoge el nombre y apodo del difunto, otras, el de los familiares, en algunas, la edad, profesión, estado civil, lugar y circunstancias de la muerte, la hora de la muerte y del sepelio o si el propio Jesús asistió al entierro o fue a rezar, y por supuesto, la categoría del entierro.

Es significativo y abrumador el gran número de niños que fallecía en aquellas décadas, y como a la mayoría de estos pequeños no los identifica por su nombre en las anotaciones. Entre los gastos del entierro anota la licencia de enterramiento del Juzgado Municipal, los derechos de sepultura, y los pagos al cura por la misa y al enterrador por hacer la sepultura.

En 1932, comienzan a anotarse numerosos entierros como *Entierro Civil*. Los cuadernos nos muestran los cambios que trajo la II República en el ámbito de los enterramientos. En 1932, la República decretó la secularización de los cementerios. Ordenó derribar los muros que separaban en los cementerios los enterramientos en sagrado reservados para los católicos, de los anexos señalados a los civiles. Dictaminó que todos los entierros serían civiles por defecto, permitiendo la expropiación de los cementerios, que pasarían a manos de los ayuntamientos.

También se puede ver, como la forma elegida por muchos de los suicidas era la de tirarse a uno de los muchos pozos que había en las casas de los pueblos de la Mancha, como Pedo Muñoz. O como las muertes por accidentes con los carros, al volcar o ser atropellados por éstos o por las caballerías no era infrecuentes.

También se señala en algunas hojas cual de las funerarias del pueblo asistió con su carro fúnebre.

A estas tristes páginas le da un toque de humor la variedad de los apodos con los que se identifica a muchos vecinos "*Apura Ranchos, Poca Plata , Capa Gallos, Coscorrón, la Tia Rezaera, Hocico de Goma, Hocico Alcuza, Media Noche...*

"Lista de los que mueren

1923

Lunes 30 julio + Timotea Zarco y Escudero (a) Botija mujer de Manuel Delgado murió de parto entierro el 31 por la mañana. 3ª clase.

Sabado 18 Agosto. + Un niño o niña pequeño. Entierro por la mañana. 3ª clase.

1925

Domingo 18 Enero.+ Un niño pequeño entierro el 19 por la mañana. 3ª clase. (Doblaron de 2ª)

Viernes 13 Febrero + Albana Tirado esposa de Victoriano Peinado Pulpón (a) Liebre, se casaron la noche anterior al ir a darle a ella el Santo Oleo, antes estuvieron juntos, entierro el 14 por la mañana. 3ª clase.

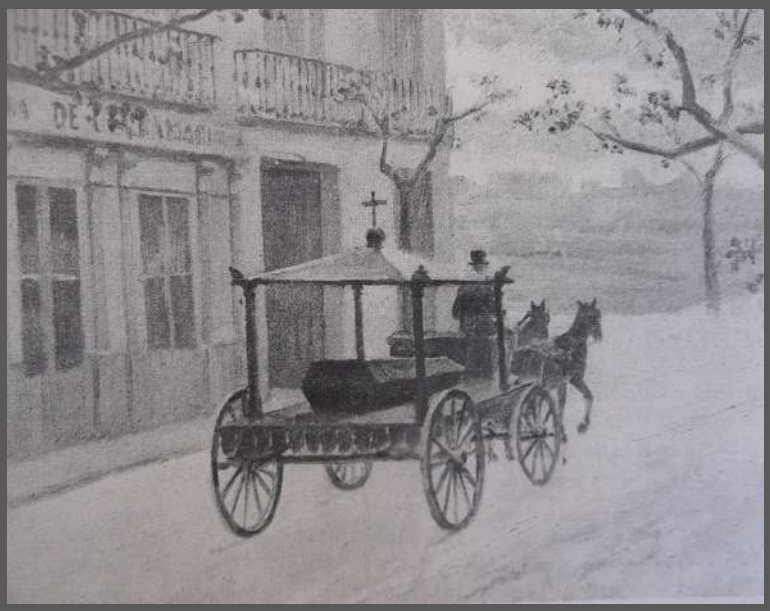
Martes 24 Febrero. + Un niño pequeño, de la hija del Tio Aperante la pequeña, a este entierro fue al primero que fue el coche de la funeraria de Salvador Torres, Entierro por la tarde. 3ª clase.

Sabado 18 Julio. Misa de 2ª de Eustaquio Pulpón Pacheca, hijo de Santigo Pulpón. Murio en Madrid el dia 14 de este mes de una caída de un caballo.

Miércoles. 11 Noviembre + Ramona Garrido, (La Garrida) soltera, unos 80 años, entierro el 12 por la mañana. 3ª clase

Miércoles. 15 Noviembre + Una niña pequeña 7 años, entierro por la tarde. Hija de Juan José Rodríguez Picola. 3ª clase.

Dirección y textos: Alejandro Buendía Muñoz y Lourdes López Romero . C/ Real, 17 C.P 04569 Terque (Almería) Colabora: Ayuntamiento de Terque. Edita: Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Depósito Legal: AL-38-2006. ISSN: 1885 - 9801. Periodicidad mensual. © Asociación de Amigos de los Museos de Terque. Derechos reservados. Las noticias y artículos que figuran en la presente publicación pueden reproducirse con fines educativos, citando la procedencia. Ninguna parte puede reproducirse con fines comerciales sin el consentimiento expreso del Museo de Terque. www.museodeterque.com



1926

4 Marzo. Domingo de Resurrección, edad 21 años. + Juan José Casero y Peinado (hijo de Jacinto Casero) murió de un tiro que le dieron al hacer las salvas en la Procesión del Resucitado. Le dio el tiro a las 6 de la mañana Julio Bascuñana Sánchez, hijo de la Chinfona. Le dieron el tiro a las 6 de la mañana y murió a las 10 de la misma mañana, entierro el 5 por la tarde. 3ª clase

Martes 15 junio. + Jaime Ortiz, peón caminero, hermano de Manuel Tobañero, entierro por la tarde, fui al entierro. 3ª clase.

Martes 15 junio. + Jesús Muñoz y Sánchez que fue guarda. Se ahorcó en la casa de la huerta que tiene su tío Dionisio Muñoz en el camino de San Miguel el 15 antes del medio dia y lo enterraron el 16 por la tarde. 2ª clase.

Sábado 19 junio. + un niño de 5 años hijo del Jaro de Chupilla y de Tomasa Morena. Lo cogio el carro frente de la Ermita del pueblo y murió cerca de una hora después. Lo cogio a las 4 de la tarde lo enterraron el 20 por la tarde. 3º clase

Martes 7 Septiembre. Soltera 22 años. + Ambrosia Escudero y Fernández, hija de Ángel Escudero (Capa gallos) y de Isabel Fernández (Coscorrona). Se suicidó echándose en una noria de Alcahozo, que es de Práxedes Villar. Entierro el 8 por la mañana a las 11. 2ª clase.

1927

Miércoles Santo. 13 Abril. Edad 46 años. + Justiniano Escudero y Cano (Perjuro) Se ahorcó de un árbol dentro del cementerio entierro el 14 por la tarde. 3ª clase.

Miércoles 4 Mayo. Edad de 60 años. + Leopoldo Pacheco (a) Albardas majas. Se lo encontraron muerto en su casa el día 3 por la noche y se cree que murió el día 1, entierro el 5 por la mañana. 2ª clase

Lunes 20 junio. + Un niño pequeño entierro por la tarde. 2ª clase.

Domingo 21 Agosto + Peon caminero de la casilla de la carretera del Campo de Criptana. Enterró el 22 por la tarde. 3ª clase.

9 y 10 misas de la 2ª María Josefa del Pozo Martinez (que murió en Madrid a los primeros de este mes.)

1928

Martes17 Marzo. Edad 14 años. + Colombina Apio Romero, hija de Pedro el de Florito fui al entierro y a la misa, entierro por la tarde. 3ª clase.

Domingo 22 Julio + Vicente Lucendo del Olmo. Lo mató una pared que le cayo encima trabajando en una casa de campo de Emerenciana Casero, murió el 22 por la tarde entierro el 24 por la mañana. 3ª clase.

Martes 13 Evarista. La tia Viva. Entierro por la tarde. 1ª clase

1929

Jueves 31. 70 años +León Rodriguez (Leoncillo) entierro el 1 de febrero por la mañana. 2ª clase

Jueves 1 Agosto + El niño de 11 años Angel Monreal hijo de Juan Bautista se ahogo en una noria entierro el 2 por la tarde fui al entierro, 3ª clase.

1931

Domingo 2 Septiembre. + D. Juan Pedro Mayordomo y García . Murió en Madrid el día 1 trajeron su cadáver a las 5 ½ de la tarde del dia 3. Era alcalde de este pueblo de Pedro Muñoz. Se le tributo una manifestación de duelo a la que concurre todo el pueblo en masa. 1ª clase.

Lunes 3 septiembre + Hijo del tio Manzano el del Toboso, estaba casado con la Eva la come perros, lo mato una mula de un par de coces. 2º clase.

Sabado 7 Noviembre + D. Benjamin Díaz Valmaseda. Cura parraco de este pueblo entierro el 8 por la tarde fui al entierro. 1ª clase.

1932

Sábado 14 Abril.+ Un hombre pobre de solemnidad. Murió en casa del médico D. Alberto Tapia. Entierro el 15 por la tarde. 3ª clase.

Martes 11 Septiembre + Domingo Delgado Peinado Cara Ancha entierro por la tarde. Entierro civil.

1933. Sabado 30 Diciembre. Hermogenes del Olmo El Torero, Campanero de la parroquia de este pueblo. 1ª clase.

La fotografía nos lleva a la Plaza de Terque, alrededor del año 1957, bajo la sombra del olmo, junto a la puerta de lo que entonces era un almacén para la faena de la uva, actualmente el bar de la plaza. En ella podemos ver a Guillermo García, apodado "*El Perlas",* sentado sobre su burra, tras él, en cuclillas vemos a Guillermo García Alarcón. Junto a ellos, encima del mulo Francisco Márquez conocido como *"Paco el Serrano",* detrás de los cuales, con un pie en cada una de las bestias, Avelino Cirera Ibáñez. Detrás de ellos, Antonio Romera. Son los días del otoño en los que se realizaba la Faena de la Uva. Sobre las bestias vemos las cajas de acarreo para traer la uva desde la vega, las cuales, se amarraban a las *"jamúas" que iban sobre el lomo de los animales",* según nos cuenta Guillermo García Alarcón, *"Durante el día iba a una de las faenas que había en el barranco, la de Antonio Muñoz y Cia., los días que había más pedidos, por la noche íbamos a la de la plaza que estaba bajo techo y tenía iluminación"* "*Cuando había faena de noche, las mujeres iban de un almacén a otro."* Esta faena también pertenecía a Antonio Muñoz y su encargado era Juan Valverde.

"Dentro del almacén se hacían dos hilás de limpiadoras, bajo las ventanas una y otra frente a ésta, entre las columnas de la nave. De espaldas a esta segunda fila, se colocaban las repasadoras y empaquetadoras". Nos cuenta Carmen Mullor Rubio. Junto a la otra pared del almacén y al fondo de éste, se acumulaban las cajas o platós. Si no había espacio dentro, se preparaba la faena también en la calle, usándose la Lonja para almacenar los platones de uva ya preparados para cargar allí mismo. *"A veces te tirabas toda la noche allí cargando"* La fotografía pertenece a la colección de los Museos de Terque y se encuentra en un positivo de 6,35 x 4,62 cm en el Archivo Fotográfico digital de los museos. Comentario de José Luis Segura García

A la pata llana: Llanamente sin afectación. Expresión coloquial que hace referencia a las personas que se comportan o hablan de forma sencilla, sin protocolos excesivos. **Andar en el caballo de San Francisco o En el coche de San Fernando, un rato a pie y otro andando**: Ir a pie, caminando. Se decía popularmente Mula o Caballo de San Francisco al báculo donde los franciscanos se apoyaban en su camino a pie. A aquellos que por falta de recursos hacían su camino a pie se les decía que eran discípulos de San Francisco. *"Y aquí me tiene usted –añadía-; hoy soy rico , pero me gusta vivir a la pata llana, y si tengo carruaje, no es porque me haga falta, que yo gusto de andar en el caballo de San Francisco, únicamente lo uso para que esos brutos de la Bolsa me vean, y para que mi señora se pasee."* Lo Prohibido. Benito Pérez Galdós.

AYUNTAMIENTO TERQUE
MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO. TERQUE
CUEVA DE SAN JOSÉ CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS
MUSEO ETNOGRÁFICO DE TERQUE
La Modernista Tienda de Tejidos
MUSEO DE LA Escritura Popular TERQUE