

# I E M Y R hd

U S A L

II CONGRESO INTERNACIONAL

DE LIBROS Y PAPELES: TIPOGRAFÍA, USOS Y PRÁCTICAS DE  
LECTURA EN EL SIGLO DE LAS LUCES

SALAMANCA, 5-7 DE MARZO DE 2025



ESTNUM-16979

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



Universidad  
de La Laguna

I converse with grave folios in the morning, while my head is  
clearest, and my attention strongest; I take up less severe quartos  
after dinner; and at night I choose the mixed company and  
amusing chit-chat of  
octavos and duodecimos

(*Lord Chesterfield's letters to his son* (1737-1768), «Letter  
CCXXXVIII»). Citado en *El pequeño Chartier ilustrado*.

El II Congreso Internacional *De libros y papeles: tipografía, usos y prácticas de lectura en la Europa de las Luces* propone continuar profundizando en el estudio de la cultura editorial europea del siglo XVIII para poner en relación dos universos aparentemente enfrentados: el del libro canónico asociado a la bibliofilia y cargado de significados de autoridad o distinción, y el de los papeles, también conocido con los nombres de *literatura de cordel* (España y Portugal), *stampa popolare* o *libri da risma* (Italia), *bibliothèque bleue* (Francia), *Volksbuch* (Alemania) y *chapbooks* (ámbito anglosajón).

Las tradicionales investigaciones historiográficas, literarias y de bibliografía material han subrayado las diferencias entre los libros y los papeles sueltos, si bien los nexos que unen la «pequeña» y la «gran» tradición permanecen en buena medida inexplorados. Sin embargo, es sabido que el impresor Aldo Manuzio inventó el 8° y el 12° para estampar los clásicos grecolatinos. La tesis de la «circularidad cultural» enunciada por Carlo Ginzburg desvela las conexiones entre la oralidad y la escritura, al tiempo que el acto de «apropiación» descrito por Roger Chartier presenta la lectura como una forma dinámica de construcción del sentido de los textos. Finalmente, la literatura de amplia difusión ha adaptado los argumentos de obras que originalmente fueron difundidas en los circuitos de la cultura letrada.

La finalidad principal del encuentro consiste en superar la distinción romántica que separa la «cultura de las élites» de la «cultura del pueblo» para ofrecer en su lugar una visión global de la imprenta en la Ilustración. A su vez, tal enfoque metodológico anima a acabar con la división de la cultura impresa en Historia de la edición, Historia del libro, Historia de la lectura, etc.

Esta edición invita a abordar el tema desde una perspectiva transnacional que sirva para patentizar las diferencias, así como las homologías culturales, reconocibles entre los libros y los papeles del mundo editorial europeo y americano durante el *largo siglo XVIII*.

#### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PROPUESTAS:

- Materialidad y producción editorial de los libros y los papeles.
- Estudios filológicos y culturales sobre los libros y los papeles.
- Estudios acerca de la condición jurídica de los objetos impresos.
- Investigaciones sobre los usos y las prácticas de lectura, donde se incluyen las vías de distribución empleadas y los agentes de difusión de las obras.

#### CONFERENCIAS PLENARIAS DE:

Lodovica Braida (Università degli Studi di Torino)

Fernando Durán López (In-EMHis, Universidad de Cádiz & presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII)

María Luisa López-Vidriero Abelló (exdirectora de la Real Biblioteca & miembro del Consejo de Dirección de la Biblioteca Bodoni)

#### INSCRIPCIÓN COMO COMUNICANTE:

60 euros Las propuestas deben ser enviadas antes del **15 de septiembre de 2024** a la dirección de correo electrónico [delibrosypapeles@gmail.com](mailto:delibrosypapeles@gmail.com)

En el documento se debe hacer constar el nombre del comunicante, su filiación, correo electrónico, título y resumen de su propuesta. Las comunicaciones podrán defenderse en cualquiera de las lenguas aceptadas en el ámbito científico.

Nota: Los trabajos que superen un proceso de revisión por pares ciegos serán propuestos para su publicación en una revista o editorial de impacto.

#### INSCRIPCIÓN COMO ASISTENTE:

Gratuita.

#### DIRECCIÓN

Noelia López-Souto (Universidad de La Laguna)  
& Claudia Lora Márquez (IEMYRhd, Universidad de Salamanca)

#### ORGANIZACIÓN

Miguel Aguirre Bernal (IEMYRhd, Universidad de Salamanca)  
M<sup>a</sup>. Antonia García Garrido (IEMYRhd, Universidad de Salamanca)  
Pablo Martín González (IEMYRhd, Universidad de Salamanca)

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Joaquín Álvarez Barrientos (ILLA, CSIC)  
Edoardo Barbieri (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)  
Nicolás Bas Martín (Universitat de València)  
Lodovica Braidà (U. degli Studi di Torino)  
Jean-Marc Buiguès (U. Bordeaux Montaigne)  
Isabel Castells Molina (Universidad de La Laguna)  
Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá)  
Pedro M. Cátedra (IEMYRhD, U. Salamanca & RAE)  
Juan Gomis Coloma (Universitat de València)  
Patrizia Delpiano (U. degli Studi di Torino)  
Fernando Durán López (In-EMHis, U. Cádiz)  
Marina Garone Gravier (IIB, UNAM)  
Laurette Godinas (IIB, UNAM)  
Niccolò Guasti (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)  
Carine Herzig (U. Bordeaux Montaigne)  
M<sup>a</sup>. Luisa López-Vidriero Abelló (Exdirectora de la Real Biblioteca & Biblioteca Bodoni)  
Elena de Lorenzo Álvarez (IFESXVIII, U. Oviedo)  
Elisa Marazzi (U. degli Studi di Milano)  
Mariana Masera (ENES Morelia, UNAM)  
Rosa Necchi (U. degli Studi di Trieste)  
Valentina Nider (CSSS, Università di Bologna)  
Rafael Padrón Fernández (Universidad de La Laguna)  
Marta Palenque (Universidad de Sevilla)  
José Antonio Ramos Arteaga (Universidad de La Laguna)  
María José Rodríguez Sánchez de León (IEMYRhD, U. Salamanca)  
Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's U. Belfast)  
Jacobo Sebastián Sanz Hermida (IEMYRhD, U. Salamanca)  
Isabel Toro Pascua (IEMYRhD, U. Salamanca)  
Salomé Vuelta García (Università degli Studi di Firenze)

## CON LA COLABORACIÓN DE



DEPARTAMENTO DE LITERATURA  
ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

